

## ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ ИЗ ПОРТОВОГО КВАРТАЛА I ХЕРСОНЕСА

Терракотовые статуэтки представляют собой античную скульптуру малых форм и являются одним из источников для изучения не только художественной культуры, но и анализа степени развития местного гончарного ремесла, торговли и влияния на местную культуру ведущих античных центров. Терракоты дают представление о быте и идеологии граждан, позволяют проследить, какие культы были наиболее распространены, к покровительству каких олимпийских божеств прежде всего обращались граждане в своей повседневной жизни.

Терракоты Херсонеса из дореволюционных раскопок издавались неоднократно. В Свод находок Северного Причерноморья<sup>1</sup> вошли в основном терракоты, хранящиеся в Эрмитаже, коллекция Херсонесского музея оказалась использованной частично. Кроме того, в силу различных причин часть дореволюционных находок не имеет достаточно точного паспорта, что затрудняет их использование для решения вопросов, связанных с религиозной и культурной жизнью Херсонеса. В этом смысле публикация находок из портового квартала I, где прослежены античные слои, представляет особый интерес. Подавляющее число этих находок датируется эллинистическим временем — временем расцвета местной коропластики. На данном участке в 1969—1979 гг. было найдено 35 фрагментов терракот; из них 33 на юго-восточном участке, где раскопки производились Крымской экспедицией Уральского университета.

Все найденные терракоты, за исключением одной (рис. 1-3), принадлежат терракотам местного производства и выполнены из херсонесской глины с включением частиц известняка и пироксена. Таким образом, раскопки в портовом квартале I опровергают вывод о том, что большая часть терракот ввозилась в Херсонес из различных центров Греции<sup>2</sup>. Степень обжига найденных терракот различна, что сказывается на цвете черепков. Терракоты покрывались ангобом и раскрашивались — обнаружены остатки красной, черной, голубой и розовой красок.

Хронологические рамки терракот данного участка обширны: от IV в. до н. э. до III в. н. э. Терракоты делятся на две группы: I — культовые и II — жанровые.

Большая часть фрагментов (24 экз.) относится к терракотам культового характера (см. каталог № 1—24). Это обломки протом, полуфигур, статуэток, вотивных масок. Они посвящены Деметре и Коре-Персефоне, Дионису и его свите, Афродите,

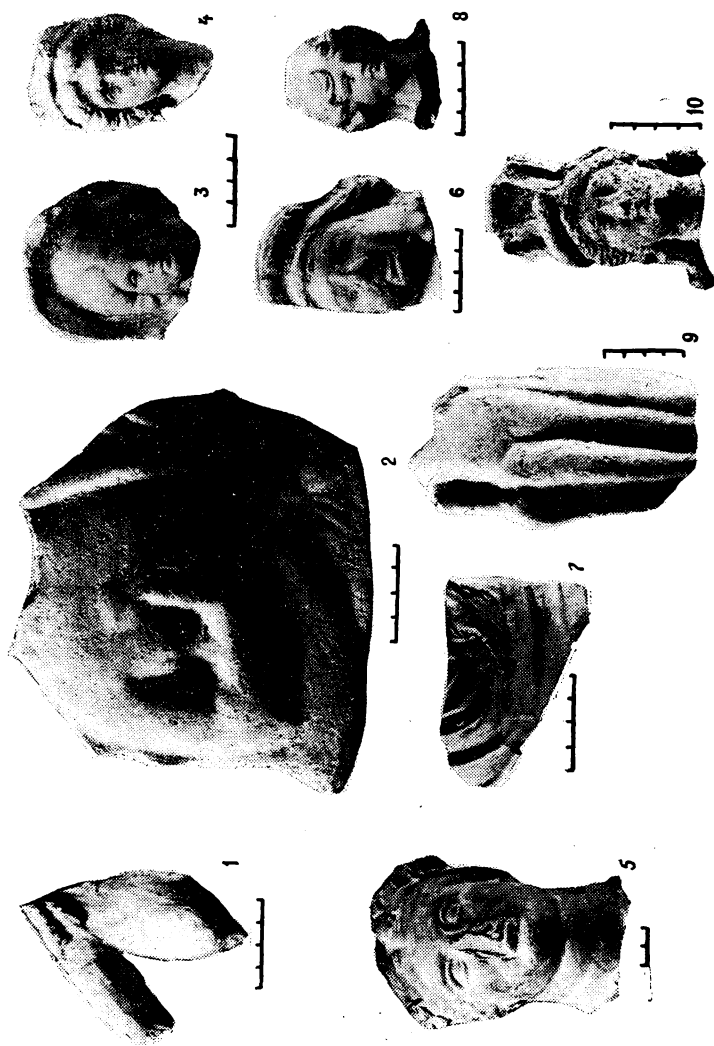


Рис. 1. Терракоты Кори-Персефоны, Кибелы, Деметры, Афродиты

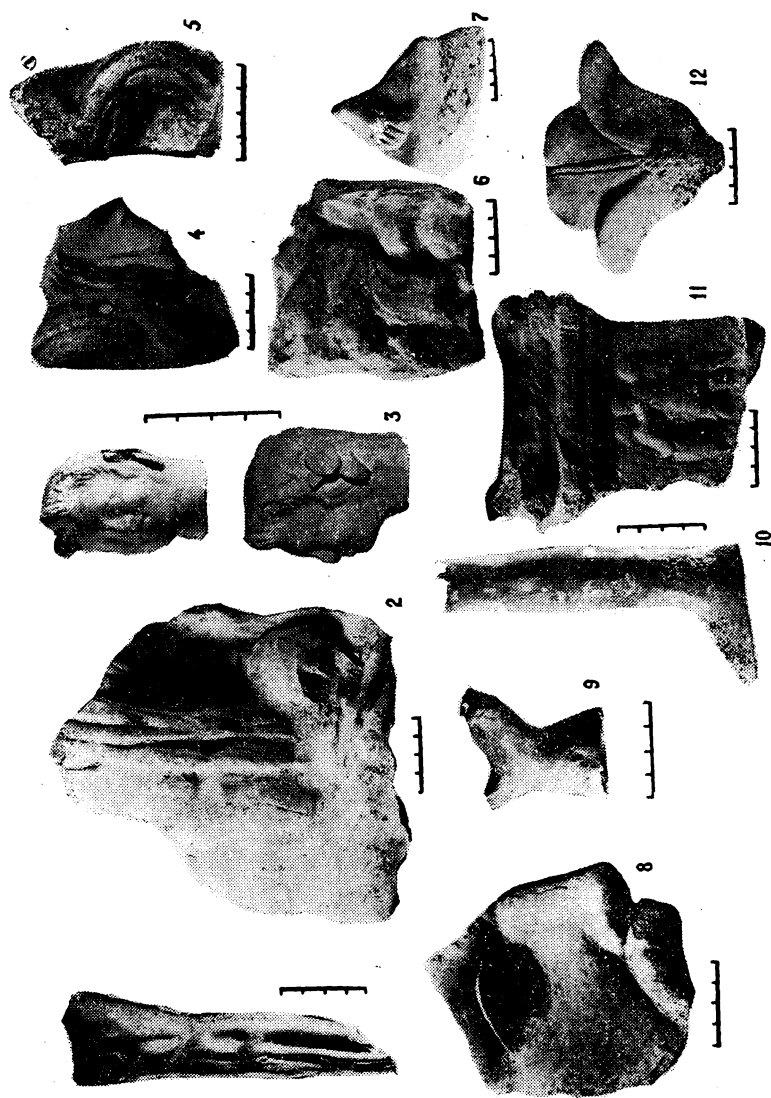


Рис. 2. Культовые терракоты Херсонеса

Кибеле, Гераклу. Судя по материалам портового квартала I, земледельческие божества — Деметра, Кора-Персефона и Дионис — были наиболее популярными в эллинистическом Херсонесе. Деметра, как правило, изображена немолодой женщиной с венком на голове. Коре посвящен тип протом, хорошо известных как в Греции, так и городах Северного Причерноморья<sup>3</sup>. Херсонесские коропласты создали в период эллинизма оригинальный тип объемной протомы, изображающей Персефону.

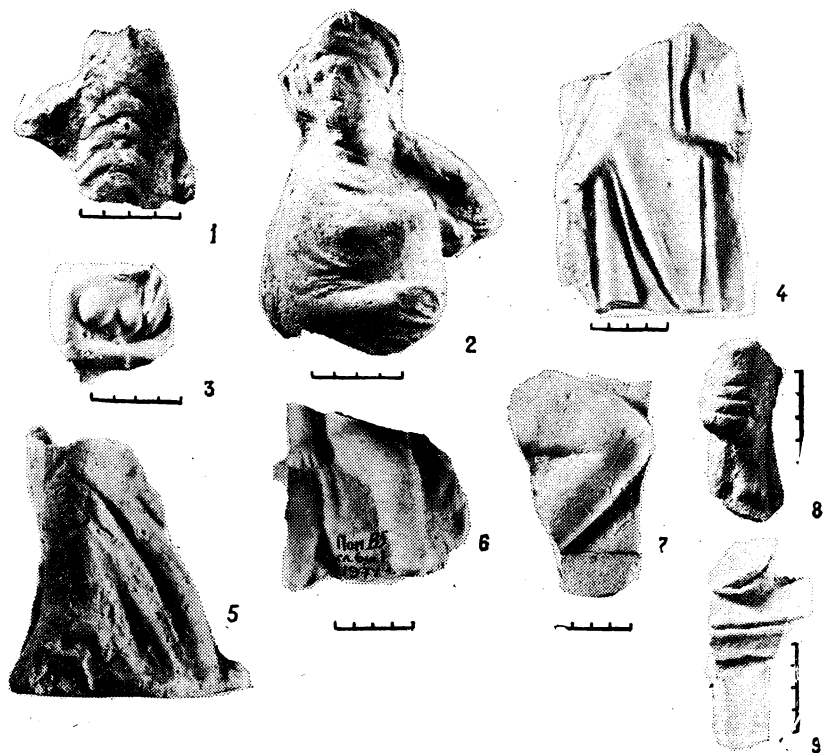


Рис. 3. Культовые и жанровые терракоты из портового квартала

Фигура богини обнажена, лицо овальное с острым подбородком. Волосы волнистыми двойными локонами падают на плечи, в ушах круглые серьги, на голове диадема и острый выступ, уходящий вверх. Без существенных изменений этот образ просуществовал до конца античности.

Впервые для Херсонеса встречен фрагмент большой протомы Диониса. До сих пор крупные протомы, считающиеся характерными для Херсонеса<sup>4</sup>, были известны для Деметры и Кору. Эта находка еще раз подтверждает положение о том, что культ Диониса был тесно связан с культами Деметры, Кору-Персе-

фоны и Кибелы как в силу своего происхождения, так и благодаря многим другим чертам, которые их объединяли<sup>5</sup>. Эта связь, по нашему мнению, прослеживается и в находках терракот портового квартала I.

Первые века нашей эры отмечены резким сокращением как количества терракот, так и числа их типов. Так, например, разнообразие изображений Деметры, характерное для эллинизма, сменилось изготовлением вотивных статуэток богини в покрывале<sup>6</sup>. В качественном отношении терракоты первых веков нашей эры различны: некоторые выполнены в лучших традициях античного искусства (фрагмент вотивной маски Геракла из раскопок 1975 г. — рис. 2-8).

К терракотам культового характера мы относим и фрагменты алтариков, которые, судя по найденным обломкам, представлены двумя типами: четырехугольные с изображениями на стенках и орнаментированные налечами и рельефными украшениями.

На наш взгляд, представляет интерес находка фрагмента статуэтки с подвесными ногами (рис. 2-10), принадлежавшего ритуальной терракоте, связанной с каким-то местным культом, возможно, распространенным в первые века нашей эры.

Группа жанровых терракот (см. каталог № 25—29) немногочисленна. Она включает в себя в основном фрагменты стоящих женских задрапированных фигур и один фрагмент статуэтки юноши на коне.

Остальные обломки (см. каталог № 30—32) отнести определенно к той или иной группе затруднительно, так как они фрагментарны и невыразительны.

## КАТАЛОГ ТЕРРАКОТ

### Культовые статуэтки

**1. Фрагмент полуфигуры Керы-Персефоны** (инв. № 92/36 913). Высота 5,7 см. Сохранилась правая верхняя часть обнаженной полуфигуры богини: плечо с частью руки и грудь. На плече — два длинных локона. Полуфигура объемная, внутри полая, к основанию расширяется, снизу открытая (рис. 1-1). Аналогичные объемные протомы известны только в Херсонесе, где к настоящему времени найдены 18 подобных статуэток<sup>7</sup>.

Найден с материалами IV—III вв. до н.э. при раскопках переуллка в 1975 г.

**2. Фрагмент протомы Керы-Персефоны** (инв. № 5/36 915). Высота 7,8 см. Утрачена голова и обломаны края. Обратная сторона слегка вогнутая (рис. 1-2).

Богиня изображена на фоне покрывала, имеющего вид полукруга над головой. Внизу под правой рукой край покрывала четко выделен широкой рельефной складкой; слева оно ниспадает

с плеча складками. На покрывале остатки красной краски. С незначительными вариантами этот тип протом хорошо известен как в Греции, так и в городах Северного Причерноморья<sup>8</sup>.

Найден в 1975 г. в помещении с эллинистическими материалами.

**3. Фрагмент протомы Кору-Персефоны** (инв. № 100/36 913). Высота 3,6 см. Сохранилась верхняя часть протомы. Края покрывала обломаны. Обратная сторона вогнутая, вверх — выступ со сквозным круглым отверстием для подвешивания (рис. 1-3).

Богиня изображена на фоне развернутого покрывала. Волосы разделены прямым пробором, обрамляют лицо сплошной массой, вдоль шеи спускаются локонами. На волосах частично сохранилась красная краска. В ушах — круглые серьги, на голове — стефана. Лицо юное, с удлинённым овалом. По характеру изображения протомы близка к античным образцам. Данный фрагмент от остальных отличает структура черепка (плотный, коричневого цвета, в изломе хорошо видны желтые блестящие слюды), возможно, происходит из Малой Азии.

Относится к эллинистическому времени. Найден во время раскопок переулка в 1975 г.

**4. Головка Кибелы** (инв. № 91/36913). Высота 4,4 см. Сохранилась лицевая сторона, затылочная утрачена, сбит калаф.

Лицо богини с нечетко оттиснутыми чертами обрамляют пышные волосы, разделенные пробором и ниспадающими на плечи волнистыми локонами. В ушах — большие серьги в виде дисков. Голову украшал калаф (рис. 1-4).

Найдена с раннеэллинистическим материалом в ходе раскопок переулка в 1975 г. Аналогичная терракота, датируемая IV—III вв. до н. э., есть в Ольвии<sup>9</sup>.

**5. Голова Деметры** (инв. № 3/37 037). Высота 7,2 см. Протома — бюст, внутри полая, снизу открытая, вверх — круглое отверстие. Сбиты часть венка справа и нос (рис. 1-5).

Деметра представлена в образе немолодой женщины. Волосы, разделенные прямым пробором, волнистыми прядями спускаются к ушам; в ушах — небольшие круглые серьги. Глаза удлиненной формы с четко обозначенными веками. Щеки полные, рот с пухлыми губами, тяжелый подбородок. На полной шее обозначены две складки. На голове — венок из листьев и плодов (плюща — ?).

Найдена во время зачисток юго-восточного участка в 1979 г.

Аналогичная головка Деметры в венке, но менее четкая по оттиску, найдена в Ольвии<sup>10</sup>.

Обе находки дают представление о том, каким сложился в эллинистическое время образ Деметры в местном искусстве Херсонеса и Ольвии.

В фондах Херсонесского заповедника хранится еще одна

эллинистическая протома — бюст, найденная при раскопках жертвенника в северном районе (инв. № 3/36 592). Образ Деметры иной<sup>11</sup>, но форма протомы и техника исполнения аналогичны описанным.

**6. Фрагмент статуэтки богини** (инв. № 3/36 904). Высота 4,3 см. Сохранилась лицевая часть, края оббиты, оборотная сторона вогнутая.

Фрагмент принадлежит статуэтке, изображающей богиню в рост, закутанную в покрывало, со stefаной на голове. Волосы пышной массой спускаются к ушам. Полные щеки утяжеляют овал лица (рис. 1-6).

Найден при раскопках помещения  $\alpha$  (1973 г.) с материалами I—III вв. н. э.

Аналогичные статуэтки встречены в юго-восточном районе Херсонеса в 1960 и 1962 гг. Вместе с ними были найдены фрагменты глиняных форм. Нам представляется справедливым мнение В. В. Борисовой о том, что такого типа статуэтки могли быть вотивными и изображали Деметру<sup>12</sup>.

**7. Фрагмент женской протомы** (инв. № 34/36 905). Высота 2,9 см. Сохранилась часть основания протомы. На лицевой стороне остатки драпировки и концы прядей выходящих волос; снизу открытая (рис. 1-7).

Подобный тип протомы, изображающей, возможно, Кору, восходит к архаике и имеет аналогию в Олинфе, где датируется V—IV вв. до н. э.<sup>13</sup>

Найдена в 1973 г. при раскопках переулка с материалами эллинистического времени.

**8. Голова Афродиты** (инв. № 97/36 913). Высота 3,5 см. Обита от статуэтки, состоит из двух половинок, склеенных по шву, внутри полая (рис. 1-8).

Лицо богини с четко оттиснутыми чертами обрамляют волнистые пряди волос, спускающиеся на плечи. Волосы, окрашенные в красный цвет, спереди разделены прямым пробором. Головка, увенчанная stefаной<sup>14</sup>, слегка повернута влево и склонена к плечу. Обратная сторона выполнена схематично.

Найдена с эллинистическими материалами в 1975 г. при раскопках переулка.

**9. Фрагмент фигуры Афродиты** (инв. № 37/36 867). Высота 6,9 см. Верхняя часть фигуры и ступни ног утрачены. Внутри статуэтка полая (рис. 1-9).

Афродита изображена обнаженной; левая нога опорная, правая чуть согнута в колене. Такой образ был распространен в эллинистическое время<sup>15</sup>.

Найден в 1971 г. с материалами III в. до н. э.

**10. Голова Кибелы** (инв. № 25/36 941). Высота 4,5 см. Головка обита от статуэтки, сохранилась лицевая сторона, часть головного убора слева утрачена (рис. 1-10).

Черты лица оттиснуты достаточно четко. Волнистые волосы,

разделенные прямым пробором, длинными прядями спадают на плечи. На голове высокий убор типа башенной короны. Аналогичный головной убор имеет статуэтка Кибелы из Мирмекия (II в. до н. э.)<sup>16</sup> и привозная статуэтка сидящей на троне Кибелы из Ольвии (I—II вв. н. э.)<sup>17</sup>.

Материал помещения, в котором была найдена головка Кибелы, в целом относится в I—II вв. Раскопки 1974 г.

**11. Фрагмент ножки кресла** (инв. № 2/36 938). Высота 7,5 см. Обломок, вероятно, принадлежит статуэтке, изображающей Кибелу в кресле (рис. 2-1).

Фрагмент найден в 1974 г. в слое первых веков нашей эры.

**12. Фрагмент протомы Диониса** (инв. № 13/36 918). Высота 10 см. Сохранилась средняя часть левой стороны протомы. Отсутствуют верх и часть левой руки. Края протомы оббиты. Обратная сторона вогнута (рис. 2-2).

Грудь бога обнажена, левая рука, задрапированная в плащ, судя по сохранившейся части, была согнута в локте и выдвинута вперед. Свободный конец плаща, перевитый жгутом, охватывает пояс. С левого плеча переброшены на грудь две лапы пантеры с острыми длинными когтями.

Изображение Диониса с наброшенной на спину шкурой пантеры, лапы которой свешиваются на грудь, было распространено в эллинистическом Херсонесе<sup>18</sup>.

Найден в 1974 г. в засыпи, датируемой III—I вв. до н. э.

**13. Фрагмент маски** (инв. № 9/36 914). Высота 3,9 см. Сохранился край бороды. Обратная сторона вогнутая. Маска принадлежит к кругу Диониса (рисунок отсутствует).

Найден в помещении 135—137 с материалами эллинистического времени в 1975 г.

**14. Голова сатира** (инв. № 174/36 952). Высота 4,7 см. Отбита от статуэтки. Утрачена часть венка слева; небольшой скол на подбородке. Сформована из целого куска глины. Обратная сторона заглажена. Чуть улыбающееся лицо обрамляют короткие пряди волос, надо лбом хохолок, характерный для сатира<sup>19</sup>. Рот с пухлыми губами, мясистые щеки. На голове — венок из листьев и плодов плюща (рис. 2-3).

Найдена с материалами III—II вв. до н. э. при раскопках переулка в 1976 г.

**15. Фрагмент вотивной маски** (инв. № 2/36 919а). Высота 5,4 см. Край правой части маски со сквозным круглым отверстием для подвешивания. Обратная сторона вогнутая. Волосы окрашены в красный цвет и отделены от лица черной полосой. В уголке глаза — розовая краска (рис. 2-4).

Найден во время раскопок переулка в 1975 г. Аналогично исполненные волосы имеет маска сатира первой половины I в. н. э. из Пантикапея<sup>20</sup>.

**16. Фрагмент вотивной маски** (инв. № 7/36 939). Высота 4,1 см.



Частично сохранились вьющиеся пряди волос, окрашенные в красный цвет. Обратная сторона маски вогнутая. Вероятно, принадлежит к кругу Диониса (рис. 2-5).

Найден в 1974 г. в слое римского времени.

**17. Фрагмент вотивной маски** (инв. № 62/36 943). Высота 5,7 см. Сохранился край маски с частью маленького круглого отверстия. Обратная сторона вогнутая. Густые вьющиеся пряди волос окрашены в красный цвет, на них веночек из плюща (?) и часть ленты (рис. 2-6).

Найден в 1974 г. с позднеэллинистическим материалом.

**18. Фрагмент статуэтки — босая ступня на высокой базе** (инв. № 19/36 844). Высота 6,5 см. Фрагмент принадлежит довольно крупной статуэтке, изображавшей Диониса или Геракла. Сохранилась часть высокой базы и обнаженная правая ступня с четко обозначенными пальцами (рис. 2-7).

Найден в 1970 г. в слое III—II вв. до н. э.

**19. Фрагмент маски Геракла** (инв. № 102/36 913). Высота 6,7 см. Частично сохранилась правая сторона маски: глаз, щека, нос и ус. Обратная сторона вогнута. На месте зрачка сделано сквозное отверстие. Веки были покрашены розовой краской и подчеркнуты черной линией. Глазное яблоко голубого цвета (рис. 2-8).

Маска выделяется качеством исполнения; выполнена в лучших традициях античного искусства.

Найден в слое I в. до н. э.— I в. н. э. при раскопках переулка в 1975 г.

**20. Фрагмент статуэтки — ладонь с раскрытыми пальцами** (инв. № 180/36 952). Высота 4,6 см. Фрагмент отбит от большой статуэтки. Лепка ручная. Ладонь с раскрытыми пальцами обращена вверх, прикреплялась к остальной части руки слоем извести. Пальцы не сохранились (рис. 2-9). Фрагмент мог принадлежать статуэтке культового характера. Аналогичное положение руки есть у девушки из группы «Похищение Керы»<sup>21</sup>.

В Северном Причерноморье, кроме Херсонеса, терракотовые фигуры значительных размеров известны на Боспоре<sup>22</sup> и в Ольвии<sup>23</sup>.

Фрагмент найден в 1976 г. при раскопках переулочка в слое, где преобладали обломки керамики III в. до н. э.

**21. Фрагмент терракоты с подвесными ногами** (инв. № 37/36 852). Высота 7,0 см. Сохранилась правая нога, пальцы не расчленены. Вверху сохранилось частично сквозное отверстие (рис. 2-10).

Вероятно, принадлежит ритуальной статуэтке, связанной с каким-то местным культом. Ритуальные терракоты с подвесными ногами известны на Боспоре<sup>24</sup> (преимущественно в его европейской части), где они бытовали с позднеэллинистического времени и до конца античности.

Фрагмент найден в 1971 г. во время раскопок помещения

48 в слое, где преобладал материал римского времени, но имелись отдельные вещи II—I вв. до н. э.

**22. Алтарь** (фрагментирован — инв. № 73/36 914; 8/36 942). Высота 7,5 см. Сохранились фрагменты боковых стенок, часть карниза и цоколя, украшенного пояском из ов (рис. 2-11).

Алтарь прямоугольной формы, увенчан карнизом с акротериями на углах и фризом из зубчиков. По краям карниза следы копоти. На одной из сторон изображены Дионис, Менада и Силен; на другой частично сохранилось изображение Ники, венчающей трофей.

Подобные алтарики местной работы хорошо известны в Херсонесе<sup>25</sup>, Ольвии<sup>26</sup> и Мирмекии<sup>27</sup>. Самые ранние из них относятся к середине III в. до н. э., поздние — к концу эллинизма<sup>28</sup>.

Найден в 1974 г. в помещении 135 в слое с материалами I в. до н. э. Скорее всего он относится к этому времени. Эта дата подтверждается и сильной сглаженностью изображений.

**23. Цветок** (инв. № 48/36 914). Высота 4,8 см. Сохранился венчик с чашечкой и часть цветоножки. Обратная сторона гладкая, в центре — углубление. Средний лепесток венчика очерчен двумя вертикальными полосками (рис. 2-12). Цветок служил украшением алтарика<sup>29</sup>.

Найден в 1975 г. в слое III—II вв. до н. э.

**24. Фрагмент гирлянды** (инв. № 20/36 943). Высота 3,5 см. Фрагмент, вероятно, принадлежал небольшому алтарiku, украшенному рельефно выполненной гирляндой. Лицевая поверхность покрыта копотью (рис. 3-1).

Найден в ходе раскопок переулка в 1974 г. с материалами римского времени.

### Жанровые статуэтки

**25. Фрагмент статуэтки, изображающей стоящую женщину** (инв. № 17/36 917). Высота 10,3 см. Сохранилась верхняя часть статуэтки. Сбиты волосы справа; сколы на лицевой стороне лица и руке (рис. 3-2). Обратная сторона вогнута и не обработана.

Статуэтка изображает женщину, закутанную в плащ, верхняя часть лица открыта. Голова повернута вправо. Левая рука придерживает плащ у шеи, правая прижата к поясу. Несмотря на обобщенность трактовки и грубое исполнение, статуэтку отличает естественность позы.

Возможно, подобные статуэтки составляли особую группу<sup>30</sup>. Аналогичные изображения, помимо Херсонеса, встречались в Керкинитиде, Тире<sup>31</sup>, Мирмекии<sup>32</sup>.

Найден с материалом III в. до н. э.

**26. Фрагмент женской статуэтки** (инв. № 96/36 913). Высота 3,0 см. Сохранилась верхняя часть лицевой стороны небольшой,

полой внутри статуэтки. Голова утрачена, оббиты пальцы (рис. 3-3).

Фрагмент, возможно, принадлежит статуэтке, изображавшей полуобнаженную женщину, играющую на тригоне. Сохранившаяся правая рука согнута в локте; на ней — браслет; на груди — медальон. Хорошо видны маленькие круглые налесты на браслете и возле медальона.

Полной аналогией, на наш взгляд, является статуэтка из Пантикапея<sup>33</sup>.

Фрагмент найден при раскопках переулка в 1975 г. На основании аналогии и сопутствующего материала он может быть датирован II—I вв. до н. э.

**27. Фрагмент женской статуэтки** (инв. № 38/36 867). Высота 7,7 см.

Фрагмент принадлежит статуэтке, изображающей женщину, стоящую в спокойной позе. Она одета в хитон и плащ, достигающий до колен. Левая нога согнута в колене (рис. 3-4).

Женская задрапированная спокойно стоящая фигура с опорой на одну ногу — самый распространенный мотив жанровых терракот эпохи эллинизма<sup>34</sup>.

Фрагмент найден в 1971 г. с материалами III—II вв. до н. э.

**28. Фрагмент женской статуэтки** (инв. № 60/36 943). Высота 6,7 см. Сохранился край одежды (рис. 3-5).

Фрагмент принадлежит статуэтке, изображающей женщину, одетую в длинный хитон, складки которого подчеркивают движение. Аналогичную позу имеет датируемая II—I вв. до н. э. статуэтка идущей вперед Ники<sup>35</sup>.

Фрагмент найден при раскопках переулка в 1974 г. вместе с монетой Митридата III Евпатора. На основании аналогии и сопутствующего материала статуэтка может быть датирована II—I вв. до н. э.

**29. Фрагмент статуэтки юноши верхом на лошади** (инв. № 27а/36 941). Высота 5,0 см. Сохранилась часть лицевой стороны полой внутри статуэтки. Юноша сидит на подстилке, торс слегка повернут к зрителю; лошадь идет вправо (рис. 3-6). Аналогичная статуэтка III—II вв. до н. э. есть в Ольвии<sup>36</sup>.

Найден фрагмент в 1974 г. в помещении 135 с материалами эллинистического времени. На основании аналогии и сопутствующего материала он может быть отнесен к III—II вв. до н. э.

**30. Фрагмент рельефа — нога, согнутая в колене** (инв. № 54/36 914). Высота 5,7 см. На плоском фоне рельефно выступает обнаженная правая нога, согнутая в колене (рис. 3-7). Обратная сторона вогнутая. Фрагмент найден в 1975 г. с материалами I в. до н. э. — I в. н. э.

**31. Фрагмент руки** (инв. № 20/36 943). Высота 3,8 см. Отбита от статуэтки, обратная сторона вогнутая. Рельефно обозначенные пальцы ладони сжимают предмет удлиненной формы (рис. 3-8).

Фрагмент найден при раскопках переулка с материалами римского времени в 1974 г.

**32. Фрагмент терракоты — часть подставки или алтарика** (инв. № 89/36 913). Высота 4,9 см. Сохранился верхний угол профилированной четырехугольной подставки или алтарика (рис. 3-9). Аналогичный алтарик имеет пантикапейская терракота первых веков нашей эры с изображением Эроса и Психеи<sup>37</sup>.

Найден с эллинистическими материалами во время раскопок переулка в 1975 г.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Терракоты Северного Причерноморья.— САИ, 1970, вып. Г1—11, с. 70—77.

<sup>2</sup> Белов Г. Д. Терракоты из Херсонеса.— САИ, 1970, вып. Г1—11, с. 70.

<sup>3</sup> Русяева А. С. Земледельческие культы в Ольвии догетского времени. Киев, 1979, с. 54.

<sup>4</sup> Кобылина М. М. Терракотовые статуэтки Северного Причерноморья.— САИ, 1970, вып. Г1—11, с. 13.

<sup>5</sup> Русяева А. С. Земледельческие культы..., с. 72.

<sup>6</sup> Борисова В. В. Керамическое производство и античные керамические строительные материалы.— САИ, 1966, вып. Г1—20, с. 16—17.

<sup>7</sup> Шевченко А. В., Костромичева Т. И. Деметра и Кора-Персефона в коропластике Херсонеса. Докл. на конф. «Античный Херсонес». Севастополь, май, 1981 г. (рукопись). Две аналогичные терракоты изданы Г. Д. Беловым (Терракоты Херсонеса из раскопок 1908—1914 гг.— ХСб., 1930, вып. 3, с. 235, рис. 22, 2—3), которые исследователь относит к позднему эллинизму.

<sup>8</sup> Русяева А. С. Земледельческие культы..., с. 54.

<sup>9</sup> Там же, с. 106, рис. 53-4.

<sup>10</sup> Там же, с. 53, рис. 29-4.

<sup>11</sup> На наш взгляд, херсонесский тип Деметры, ищущей свою дочь, сложился под влиянием малоазийской скульптуры. Ср. скульптурное изображение Деметры эллинистического времени из Смирны (Catalogue of Greek sculptures (in the Metropolitan Museum of Art). 1954, fig. 261).

<sup>12</sup> Борисова В. В. Керамическое производство..., с. 16—17, табл. 5, 6. Датируются римским временем.

<sup>13</sup> Robinson D. M. Excavations at Olynthus. VII.— The Terracottas of Olynthus found in 1931. Baltimore—London—Oxford, 1933, pl. 16.147.

<sup>14</sup> Ср. аналогичные прищипку и стефану (?) на голове Европы «Терракотовая группа «Европа на быке» из Беотии, классический период».— В кн.: Бритова Н. Н. Греческая терракота. М., 1969, № 43.

<sup>15</sup> Денисова В. И. Коропластика Боспора. Л., 1981, с. 54. Стоящая фигура, опирающаяся на столбик или колонну, один из распространенных мотивов в греческой коропластике.— См.: Бритова Н. Н. Греческая терракота. М., 1969, с. 79.

<sup>16</sup> Денисова В. И. Коропластика Боспора, табл. 15а.

<sup>17</sup> Скуднова В. М., Славин Л. М., Клейман И. Б. Описание терракот из Ольвии (города и некрополя).— САИ, 1970, вып. Г1—11, с. 55, табл. 37, 3.

<sup>18</sup> См.: Фрагмент торса Диониса (фонды ХИАЗ, инв. № 30 533), фрагмент статуэтки сидящего Диониса (фонды ГЭ, инв. № X, 1901, 26). В обоих случаях на спине шкура пантеры, лапы которой переброшены на грудь.

<sup>19</sup> Подобный хохолок имеет терракота сатира (III в. до н. э.) из раскопок в северо-восточном районе Херсонеса, раскопки Р. Х. Лепера 1909 г. (фонды ХИАЗ, инв. № 611).

- <sup>20</sup> **Силантьева П. Ф.** Терракоты Пантикапея.— САИ, 1974, вып. Г1—11, с. 33, табл. 40, 4.
- <sup>21</sup> Многофигурная композиция являлась украшением большого деревянного саркофага IV в. до н. э. из Танагры.— **Бритова Н. Н.** Греческая терракота, рис. 88.
- <sup>22</sup> **Кобылина М. М.** Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории. М., 1961, с. 142—143.
- <sup>23</sup> **Скуднова В. М., Славин Л. М., Клейман И. Б.** Описание терракот..., с. 52, табл. 31 (V в. до н. э.).
- <sup>24</sup> **Марченко И. Д.** Марionетки и культовые статуэтки Пантикапея.— САИ, 1974, вып. Г1—11, с. 38, 40.
- <sup>25</sup> **Белов Г. Д.** Терракоты Херсонеса, табл. 13, 4—4а.
- <sup>26</sup> **Леви Е. И.** Терракоты ольвийского Тименоса.— САИ, 1970, вып. Г1—11, с. 11—12, табл. 21.
- <sup>27</sup> **Денисова В. И.** Коропластика Боспора, табл. 15.
- <sup>28</sup> Там же, с. 58.
- <sup>29</sup> Круглый алтарик с рельефными украшениями был найден в 1960 г. на ольвийской агоре, датируется III в. до н. э.— См.: **Леви Е. И., Славин Л. М.** Описание терракот ольвийской агоры.— САИ, 1970, вып. Г1—11, с. 42, табл. 14, 5.
- <sup>30</sup> **Канараке В.** Танагрские маски и статуэтки из мастерских Калатиса — Мангалия. Бухарест, 1969, с. 15.
- <sup>31</sup> **Наливкина М. А.** Статуэтки из Керкинитиды.— САИ, 1970, вып. Г1—11, табл. 5, 3; **Клейман И. Б.** Статуэтки из Тире.— САИ, 1970, вып. Г1—11, табл. 3, 8 (III в. до н. э.).
- <sup>32</sup> **Денисова В. И.** Коропластика Боспора, табл. 11з (вторая половина IV в. до н. э.).
- <sup>33</sup> **Силантьева П. Ф.** Терракоты Пантикапея.— САИ, 1974, вып. Г1—11, с. 25, табл. 21. Здесь же изображена полуобнаженная женщина, играющая на тригоне — II—I вв. до н. э.
- <sup>34</sup> **Winter Fr.** Die Typen der figürlichen Terrakotten. Berlin — Stuttgart, 1903, Bd. 1, Taf. 3, 8; **Клейман И. Б.** Статуэтки из Тире.— САИ, 1970, вып. Г1—11, табл. 3, 8.
- <sup>35</sup> **Kleiner G.** Tanagrafiguren. Untersuchungen zur hellenistischen Kunst und Geschichte.— JDI, 1942, N 15, Taf. 46.
- <sup>36</sup> **Скуднова В. М., Славин Л. М., Клейман И. Б.** Описание терракот..., с. 55, табл. 36, 3.
- <sup>37</sup> **Силантьева П. Ф.** Терракотовые статуэтки. Пантикапей.— САИ, 1974, вып. Г1—11, табл. 33, 5.

**В. Е. РУДАКОВ**

*Уральский университет*

## ХРИСТИАНСКИЕ ПАМЯТНИКИ БАКЛЫ. ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС X—XIII ВВ.

Общеизвестно, что христианская церковь в средние века выполняла идеологическую функцию. Византийское правительство, главным идеологом которого была православная церковь, уже на ранних этапах своего развития использовало христианскую религию не только как идеологическое обоснование своего господства, но и как определенную политическую силу, отражающую глубину проникновения своего влияния, особенно в неустойчивых пограничных областях. Здесь проникновение христи-